

**CONVOCATORIA**  
**Concurso de teatro:**  
**“Agua: Conflictos y Encuentros”**

**Del 22 de marzo al 14 de abril**

**El Concurso**

El Concurso de teatro “Agua: Conflictos y Encuentros” está organizado por la Comisión para la Gestión Integral del Agua en Bolivia (CGIAB), contando con el financiamiento de INTERCOOPERATION-PROGRAMA CONCERTAR y el auspicio del Instituto Cultural Boliviano Alemán (ICBA), la revista RAMONA, Syracuse University, el Centro de Estudios Superiores Universitarios de la Universidad Mayor de San Simón (CESU –UMSS), Proagro GTZ (cooperación alemana) y el Foro Boliviano sobre Medio Ambiente y Desarrollo (Fobomade – Cochabamba).

**De los grupos participantes y el objetivo del concurso**

Está dirigido a grupos de teatro establecidos en Bolivia que deseen adaptar o crear un libreto y puesta en escena de dos obras de teatro, una para sala u otra de calle, que nos presentarán dos casos que cumplan la única premisa de mostrar las complejas experiencias de conflictos y/o cooperación en la gestión del agua y sus servicios, sea a nivel local, nacional o global.

**De la temática**

La gestión del agua y sus servicios, en sus diversas escalas, involucra tomar en cuenta dos aspectos complementarios: por un lado, el manejo de conflictos, tanto por el acceso, uso, distribución, como por los impactos sociales y ambientales generados en el proceso, y que pueden llegar a niveles de violencia extremos como en la guerra del agua de Cochabamba (1999-2000). Por otro lado, gestionar el agua también permite construir formas de cohesión social, basadas en el bien común y el apoyo mutuo, como sucede particularmente en sistemas comunitarios de agua, urbanos o rurales. Usualmente, estas son estudiadas desde el mundo académico, o difundidas en medios escritos o digitales, pero son escasas las experiencias de visibilizar la compleja problemática de la gestión del agua, desde el campo del arte y la cultura. Entre ellas podemos citar al grupo “Atempo Danza”, quienes pusieron en escena una obra de danza contemporánea (“Lagun Mayu”), luego del conflicto por el agua en Cochabamba, con gran éxito entre el público local, por lo cual fueron

invitados a realizar una presentación en el Foro Mundial del Agua, en México (2005).

El teatro se caracteriza por ser un encuentro artístico vivo, al igual que algunas otras artes particularmente escénicas; sin embargo, presenta características que corresponden a un lenguaje propio que yuxtapone e incorpora ciertos elementos no incluidos por otras disciplinas artísticas. Vale decir que el teatro maneja herramientas diversas y es, quizás, la disciplina con mayores posibilidades de apropiación de elementos que podrían verse en otras ramas del arte, es decir, bien se incluye danza, elementos estético-plásticos, la palabra, video (en las propuestas más contemporáneas) y un sin número de posibilidades limitadas únicamente por la creatividad del artista.

Los medios clásicos de información y educación han aumentado en redundancia y han bajado en la efectividad, por ello, es que se buscan constantemente actividades alternativas que provoquen y logren modificaciones importantes en las prácticas culturales ciudadanas frente a ciertos males sociales o necesidades humanas, como es el caso del agua. En este sentido, optar por una alternativa que incluya el arte es un beneficio de doble vía. Primero, todo tipo de apuesta por el desarrollo debe tratar de abarcar más allá del área en la que pareciera cerrarse el objetivo del proyecto; por otro lado, el teatro al ser un momento vivo tiene grandes potencialidades para lograr objetivos que estén dirigidos hacia lo humano de cada persona. Esto no debiera parecer, en lo absoluto, una idea abstracta sino más bien muy concreta, siendo que el teatro es concreto en sí mismo. Prueba de esto último, son los estudios semióticos, fenomenológicos, culturalistas e incluso aquellos que estudian la importancia del placer estético de las obras de arte. Es así que este proyecto pretende beneficiarse así mismo con la utilización del teatro como herramienta de intervención social y, al mismo tiempo, contribuir al desarrollo y el fortalecimiento de las artes locales.

Por ello, se propone la puesta en escena de dos obras de teatro, una para sala y otra de calle, que nos presentarán dos casos que cumplan la única premisa de mostrar las complejas experiencias de conflictos y/o cooperación en la gestión del agua y sus servicios, sea a nivel local, nacional o global.

NOTA: El CGIAB dotará de material informativo especializado a los grupos que lo soliciten. Para ello, puede comunicarse vía e-mail con javier.gordillo

[jgordillo@aguabolivia.org](mailto:jgordillo@aguabolivia.org) / ida peñaranda [ida@aguabolivia.org](mailto:ida@aguabolivia.org) o visite nuestra página [www.aguabolivia.org](http://www.aguabolivia.org)

### **De las obras**

- Las obras -sean estas adaptación, creación individual o colectiva- deberán ser originales e inéditas.
- Para la puesta en escena existen dos categorías: sala y calle.
- El género, estilo y el tipo de puesta en escena son libres.
- La duración del espectáculo de sala no deberá ser menor a 45 minutos y la duración mínima de la obra de calle será de 30 minutos.
- Cada grupo podrá proponer una obra como máximo en cada categoría.

### **Cómo participar**

Hasta el 14 de mayo debe enviar una carta explicando el objetivo de la propuesta y las motivaciones de participar en el evento, ésta debe estar acompañada OBLIGATORIAMENTE de la siguiente información:

- 1 Nombre del grupo o elenco
- 2 Currículum del grupo o elenco y/o reseña histórica
- 3 Nombre y currículum del director o de la directora
- 4 Nómina de actores
- 5 Ficha técnica de la obra
- 6 Título y duración de la obra
- 7 Libreto de la obra
- 8 Descripción de la propuesta de puesta en escena
- 9 Requerimientos y especificaciones espaciales y técnicas de la puesta.
- 10 Teléfonos de contacto, celular del responsable y e-mail

La información requerida debe ser enviada en sobre sellado a la siguiente dirección dentro de los plazos establecidos:

Señores:

**Centro de Estudios Superiores Universitarios**  
**Concurso de teatro:**  
**“Agua: Conflictos y Colaboración”**  
**Calle Calama E - 235**

**De los premios del concurso**

El jurado elegirá dos propuestas, la de calle recibirá 6000 bs. y la propuesta para sala recibirá 4500bs. para la producción (vestuario y escenografía) y montaje de la obra en tres meses. La decisión el jurado será publicada el 7 de junio del 2009.

Las obras ganadoras deberán presentarse a partir del 22 de agosto, los grupos ganadores firmarán un documento de compromiso para garantizar los tiempos establecidos.

El equipo del evento se encargará de organizar 4 presentaciones (por categoría) en zonas urbanas y periurbanas; así como del transporte del grupo durante las presentaciones.

Las obras ganadoras serán invitadas a participar del Festival de Teatro Bertolt Brecht 2009.